



PINTURAS MURALES DE SAN JULIÁN DE ORTIGUERO

CABRALES



- Intervención llevada a cabo gracias a una subvención del Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural. Llevada a cabo en 2005
- Inversión total: 4.000 euros
- Restaurador responsable de la actuación: Jesús Puras Higuera. También participaron las restauradoras Ana Ruiz Castillo, Cristina Doménech Royo y Vanesa Sainz Gómez

RESEÑA HISTÓRICA

Fecha: Último tercio del siglo XVII

Las pinturas murales y estucados de San Julián de Ortiguero en Cabrales se enmarcan dentro del eclecticismo manierista y protobarroco del último tercio del siglo XVII. Se desarrollan en toda la superficie del interior de la capilla.

La técnica utilizada es el apresto seco sobre sustrato de cal y se desarrolla en los paramentos de mampostería y sillería.

De carácter religioso figurativo, aparecen imágenes del titular del templo, de evangelistas y del padre eterno.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado en que se encontraban las pinturas era deficiente, siendo éstas las principales patologías:

- Película pictórica oculta por superposición de repinte en zonas inferiores de la superficie y fondo de la representación.
- Desprendimiento del repellido, del enlucido y de la película pictórica, con grave proceso de arenización y disolución del aglomerante de este sustrato.
- Película pictórica muy carbonatada en zonas puntuales, con gruesos velos sobre la superficie.
- Pérdida de pintura en reducidas lagunas por disolución y caída del repellido.
- Acumulación de suciedad y materiales de diversa procedencia (materiales putrescibles e inorgánicos).
- Separación del conjunto estratigráfico e inestabilidad, con defecto de adhesión a la superficie abovedada, con levantamientos y grietas.

Detalle en el que se aprecian los desprendimientos y lagunas de la decoración pictórica de la bóveda.

▼ Foto: Jesús Puras Higuera.



◀ Foto: Jesús Puras Higuera.

Estado de las pinturas de la bóveda antes de la intervención.
Fotos: Jesús Puras Higuera.



Vista general de la cabecera con anterioridad a la actuación de restauración. Foto: Jesús Puras Higuera.



Proceso de consolidación y repellido.
Foto: Jesús Puras Higuera.



- Abundantes micro fisuras por retracción del aglomerante del sustrato y movimientos seculares de la estructura y estratos pictóricos.
- Disgregación del aglutinante de la pintura.
- Cristalización, yesificación y carbonatación en superficie del aglutinante de los sustratos, con desconsolidación de la materia base en estas capas.
- Grietas, abolsados y procesos de desprendimiento con separación del soporte.
- Presencia de briófitos en zonas de infiltración y retención de humedad anteriores al saneamiento del edificio.
- Pérdida del 15% de la superficie pictórica y sustrato en la bóveda.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN

Las actuaciones estuvieron encaminadas a conseguir los siguientes objetivos:

- Consolidar y estabilizar la materia base constituyente prolongando su vida material.
- Recuperar los restos pictóricos ocultos y semiocultos bajo las películas añadidas, manteniendo la superposición histórica de representaciones, con objeto de preservarlos también de las alteraciones ya en proceso.
- Recuperación en la medida posible de la entonación y luminosidad de las pinturas y del interior de las dependencias.

Las distintas fases de la actuación se desarrollaron una vez realizado el estudio estratigráfico de los muros, y tras estudiar los materiales que conforman los murales y su estructura, la secuencia pictórica superpuesta, así como los defectos apreciados y los agentes de alteración extrínsecos. El objetivo del tratamiento fue conseguir la protección de la materia base en su marco original.

Fijación previa de la película pictórica

Fijación de la totalidad de la superficie mediante copolímero metacrílico emulsionado en mezcla de agua desionizada en proporción variable según el estado del pigmento, entre 2 y 5%. La aplicación se realiza mediante suave pulverización superficial.

Limpieza inicial

Eliminación de las materias orgánicas e inorgánicas depositadas en la superficie de los revestimientos mediante brocha suave y aspiración coetánea, salvo en aquellas zonas con repellido y enlucido que presenten abolsados en proceso de desprendimiento.

Extracción de las sales solubles

Impregnación con agua desionizada y lavado con cepillo de poliamida suave.

Colocación en la superficie de pulpa de papel húmeda y retirada tras la desecación del conjunto.

El proceso se ha repetido según las zonas tratadas, mientras la analítica ha seguido detectando la presencia de sales.

Consolidación del conjunto estratigráfico.

- Tratamiento previo del sustrato con agua desionizada y alcohol etílico.
- Inyección de malta hidráulica en las zonas en proceso de desprendimiento y abolsados con la sujeción del conjunto y aplicación de resortes de presión moderada de todos los estratos.

Eliminación de los depósitos cálcicos e insolubles

Eliminación de películas de cal y temple ocre sobre las pinturas y fondo mediante bisturí.

Este proceso fue el más lento y delicado, operando con escalpelos y bisturí hasta llegar a la pintura subyacente. Algunos de los restos más inmediatos a la pintura se eliminan mediante disolución controlada.

Reintegraciones de sustrato mediante mortero de cal

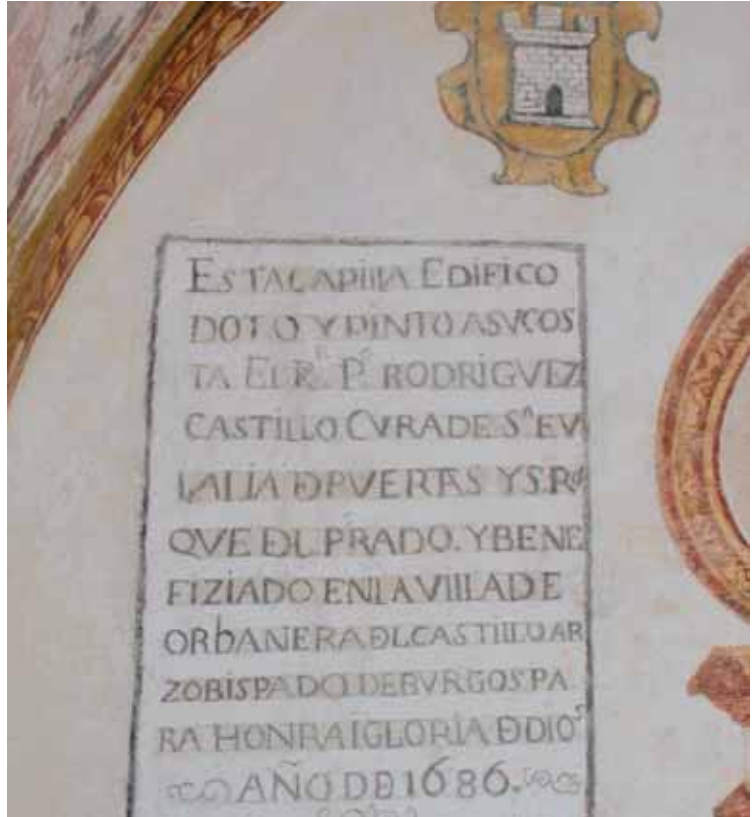
Proporción árido-aglomerante 3:1

Texto elaborado a partir de la memoria final de la actuación realizada por Jesús Puras Higuera.

Detalle del proceso de la limpieza química. Foto: Jesús Puras Higuera.



▲ Eliminación del repintado de fondo ocre y recuperación de los bordes ocultos por los temple y capas de cal. Foto: Jesús Puras Higuera.



▲ Resultado final. Foto: Jesús Puras Higuera.



▲ Estado final de las pinturas de la cabecera tras la intervención. Foto: Jesús Puras Higuera.