



# PINTURAS MURALES DEL ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA DE QUES

PILOÑA



- Intervención subvencionada por el Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural. Llevada a cabo en 2001
- Inversión total: 10.217,21 euros
- Restaurador responsable de la actuación: Luis García Muñiz, MC, Conservación y Restauración, S. L.
- Historiador del Arte: Ladislao del Valle Rodríguez-Noriega

## RESEÑA HISTÓRICA

Nos hallamos ante una decoración pictórica integrada en el interior del sistema abovedado que cubre el ábside de la Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Ques y que forma por ello parte consustancial del edificio.

Está realizada en temple magro y óleo aplicado directamente sobre el muro, y además, muestra unos lienzos adheridos al mismo, formando parte de la decoración arquitectónica. Esta técnica, denominada *marouflage*, fue muy empleada en los siglos XVIII y XIX.

Las pinturas murales se presentan en dos planos superpuestos unidos por el color azul de fondo. El plano superior representa motivos vegetales entrelazados, de buen y acertado dibujo, coloreado con gama de ocre en planos superpuestos que favorecen su visión y realzan el relieve. Los segmentos inferiores de la bóveda incorporan la temática religiosa; sobre lienzos redondos, enmarcados en motivos florales, se representan los cuatro evangelistas con sus respectivas iconografías: en la parte norte, San Mateo y San Juan; en la parte sur, San Marcos y San Lucas. Al frente, dos escenas de la vida de Cristo: el Bautismo y la Resurrección; y en el oeste, dos escudetes alegóricos de la vida parroquial: el que representa a Santa Olaya, patrona de la parroquia, por medio de la cruz y la palma, símbolo del martirio, y el alusivo a María, que caracteriza la devoción de la feligresía a la Virgen.

Esta decoración mural sustituye a otra anterior, tal vez de la época de construcción, que podría seguir el mismo esquema pictórico, habitual, por otra parte, en este tipo de construcciones.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las alteraciones encontradas en estas pinturas se debían sobre todo a la interacción del propio edificio y las condiciones ambientales. Además, había que tener en cuenta los problemas derivados de la técnica empleada y los materiales, al constituir la pintura una capa superpuesta que contiene generalmente productos orgánicos como colas y gomas, cuyo poder adhesivo se pierde fácilmente en presencia de humedad, muy elevada en el caso que nos ocupa.



▲ Detalle de grieta cuya profundidad llega hasta el nervio. Foto: MC, Conservación y Restauración.

Escena de la Resurrección de Cristo en grave estado de conservación y estado anterior del escudo. Fotos: MC,

▼ Conservación y Restauración.



### SopORTE

- Falta de consolidación o consistencia de los materiales de la obra, perdida por distintas causas: humedad, cambios de temperatura y movimientos naturales de los elementos que constituyen la estructura arquitectónica. Se manifestaba por su estado pulverulento y por la falta de cohesión de los enlucidos, que formaban bolsas de aire.
- Grietas o aberturas producidas en los materiales sólidos por efecto de movimientos o por reacción de los materiales orgánicos ante los cambios de humedad.
- Sales que se forman a partir de los materiales constitutivos por reacciones secundarias, o bien que acceden a la obra desde el medio externo en presencia de humedad. Las sales contenidas en los muros, en el suelo, y a veces en la lluvia, son disueltas por el agua. Llegan a los objetos a través de cambios de humedad y, al secarse, se depositan sobre las superficies o salen arrastradas por la evaporación. Las sales hacen débil la cohesión del soporte cuando tiene carbono cálcico, transformándolo en sales solubles y provocando la alteración estética de las superficies, al cristalizar sobre éstas.

### Película pictórica

- Fisuras: se encontraron fisuras de mayor o menor profundidad provocadas por la falta de elasticidad de la capa pictórica con el secado del aglutinante y la no correspondencia con los movimientos del soporte.
- Levantamientos: en forma de escamas, ampollas y cordilleras, generalmente producidos por la diferencia del comportamiento físico entre los materiales de la obra a causa de la incidencia de los agentes ambientales.
- Suciedad superficial procedente del polvo y humos de las velas, que modifican el aspecto estético y constituyen un foco de alteraciones químicas y biológicas.



▲ Estado previo a la intervención. Foto: MC, Conservación y Restauración.



### Lienzos

Se encontraron seis tondos sobre tela de algodón. Éstos aparecen sin bordes ni bastidor, y con una ingente cantidad de deformaciones debidas a los movimientos del soporte, clavados sobre el mortero y adheridos con cola animal. Además de la suciedad superficial, también se observaban sobre la superficie proliferaciones de hongos.

### TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN

Todas las intervenciones se realizaron sin distorsionar en ningún caso la intención histórico-artística de la obra de arte. Asimismo, se emplearon en todas las fases materiales y productos de la mejor calidad y totalmente reversibles.

- Limpieza superficial mediante brochas y aspirando para eliminar el polvo, telarañas y restos biológicos.
- Consolidación de morteros: se aprovecharon grietas ya existentes y se taladraron agujeros de forma manual, cuando la obra lo reclamaba, para abrir vías de consolidación. Posteriormente, se eliminó el polvo interior de la oquedad introduciendo aire mediante perilla. A continuación, se sellaron todas las grietas que rodeaban la bolsa a consolidar con plastilina, para impedir que se escapara el consolidante. Para esta fase se inyectó primeramente una disolución de agua destilada y alcohol etílico al 50%, con la intención de tensoactivar los morteros pulverulentos y facilitar la absorción del producto consolidante. Después, se inyectó una preparación de Acril, y para finalizar este proceso, se introdujo el mortero (PLM-A disuelto en agua destilada con porcentajes variables dependiendo de la zona a consolidar).
- Fijación para adherir la capa pictórica al soporte. Para ello se introdujo un adhesivo sintético mediante jeringuilla en todas las fisuras, lagunas y



▲ Levantamientos en forma de cordillera y pérdidas de color. Foto: MC, Conservación y Restauración.



Fotos: MC, Conservación y Restauración.

◀ Detalle del tratamiento de engasado de levantamientos mediante inyección de resina acrílica y del proceso de consolidación por inyección.

Escudo consolidado, con película de color fijada y a media limpieza.



▲ Cintra limpia y estucada a la derecha y pendiente del tratamiento a la izquierda. Permite observar la luminosidad que se devuelve a la obra tras el proceso de limpieza. Foto: MC, Conservación y Restauración.











*Pie de foto pendiente.*

◀ *Foto: Jaime Santullano.*

cuarteados. Se presionó bien con tampón de algodón para llevar todas las lascas a su sitio y se eliminaron con acetona todos los restos que quedaron en superficie. En algunos casos donde las crestas estaban excesivamente levantadas, corriendo así el riesgo de desprendimiento, se hizo necesario engasar. Se adhirieron las gasas mediante una resina termo-acrítica al 7% en xileno, para inyectar seguidamente el adhesivo de fijación sin correr riesgos de pérdidas de película pictórica. Una vez fijadas las lascas, se eliminaron las gasas regenerando la resina con xileno y se limpió la superficie con este mismo disolvente.

- **Sales:** se eliminan realizando previamente una limpieza superficial con una esponja embebida en agua y carbonato de amonio. A continuación, se preparan unas papetas de celulosa empapadas en agua destilada para someter la obra a desalación.
- **Sellado de grietas:** utilizando el mismo mortero que en la consolidación en un porcentaje más elevado, para frenar en la medida de lo posible futuros movimientos.
- **Tratamiento de lienzos.** Los que representan a San Juan y a la Resurrección de Cristo se empapelaron con cola de conejo y papel japonés y se separaron del soporte debido a su mal estado de conservación y de adhesión al muro. Se eliminaron todas sus deformaciones mediante presión y calor con espátula térmica y se volvieron a colocar en su lugar original una vez limpiados sus reversos, con la misma resina acrílica que la utilizada para la fijación.

En todos los lienzos se eliminaron los clavos oxidados, que perjudicaban enormemente la conservación de la tela, y se fijaron todos los bordes.

- **Limpieza:** se realizaron unas catas para determinar el grado y modo en que se llevaría a cabo. Estas catas se efectuaron con una disolución de alcohol isopropílico y agua al 50%, que no dio buenos resultados. Se continuó el estudio con alcohol etílico puro y, finalmente, se optó por utilizar una mezcla de alcohol etílico y acetona.
- **Estucado de lagunas:** se realizó con el mismo mortero que el utilizado en la consolidación aplicado mediante espátula y humedeciendo siempre la superficie antes de su aplicación, para favorecer el agarre de dicho compuesto.
- **Enrasado de estucos:** para este tratamiento se utilizaron distintos procedimientos, dependiendo de la naturaleza de las lagunas. En ocasiones se retiró con hisopos humedecidos en acetona, otras veces con escalpelo y, en las lagunas de mayor tamaño, con lija fina, siempre dejando los estucos al mismo nivel que el original.
- **Reintegración:** se elaboró un informe previo a la intervención, determinándose finalmente la utilización del criterio de tinta plana en todo el conjunto. Esta reintegración se realizó con ténpera.
- **Protección final:** la obra se pulverizó mediante compresor con Polaroid B-72 disuelto en xilol al 7%.

*Texto realizado a partir del informe final de restauración redactado por MC, Conservación y Restauración.*

*Lienco empapelado para ser posteriormente levantado y fijado correctamente al muro. Y debajo, arranque del lienco para restaurarlo individualmente. Fotos: MC, Conservación y Restauración.*



*Pie de foto pendiente. FOTO JAIME. ▶*



